+10 yerel' den öğrenmek ANADOLU

KASTAMONU
BODRUM
MANİSA
MUĞLA
DİYARBAKIR
KONYA
DOĞU KARADENİZ
ANKARA
BEYPAZARI
SİLLE
KAYSERİ
ARTVİN
BERGAMA
SAFRANBOLU
URFA
AFYONKARAHİSAR
İSKİLİP
ANTAKYA
TRİLYE
ŞİRİNKÖY
KEMALİYE
MARDİN

+10

08.07.2013-19.07.2013

DERİN KARACA
DİLARA YAŞAR
EDA YİĞİT
EGE ŞİMŞEKALP
GİZEM DEĞİRMENCİ
GÖKÇEM SAÇAKLI
IRMAK ZÜNGÜR
MELİS TEKİN
OĞUZ K. EKŞİ
ÖZGÜR ÖZTÜRK
SİMAY ER
TURGUT SERT

Prof.Dr.Orhan Hacıhasanoğlu
Yrd.Doç.Dr.Güliz Özorhon
Yrd.Doç.Dr.İlker Fatih Özorhon

ÖZYEĞİN ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
Çekmeköy Kampüsü
Nişantepe Mah. Orman Sok. 34794 Çekmeköy - İSTANBUL

program

1 — başlangıç seminer

GÜLİZ ÖZORHON
MİMARLIK-ÖZÜ

2 — belgesel "SURYOYO"

3 — seminer "SİSLER KOVULUNCA" belgesel

4 — seminer **YASEMİN SOMUNCU**
EÇEM-ÖZÜ

5 — belgesel "SAFRANBOLU'DA ZAMAN"

6 — araştırma

7 — araştırma

8 — **İTÜ Kütüphane araştırma**

9 — **SUNUM / DERLEME**

10 — sergi

+10

1 . gün

2 . gün

3 . gün

4 . gün

5 . gün

“KİMSE KİMSENİN İÇİNE BAKMIYOR”
“ÇOK İŞLEVLİ SÜREKLİ KULLANILABİLİR MEKANLAR YARATILMIŞTIR”
“ŞEHİR PLANLAMASI DEĞİL DUYARLILIK”
“SU KANALLARI İKLİMİ YUMUŞATIYOR”
“KENDİ KELİMELERİMİZLE GÖRMEK GEÇMİŞİ”
“DOĞADA BULUNAN TAŞ YAPIDA SIKÇA KULLANILMIŞ DOĞA VE MİMARİ ARASINDA UYUM SAĞLANMIŞ”
“KİMSE KİMSENİN HAVASINI, GÜNEŞİNİ, GÖZ HAKKINI KESMİYOR”
“YAPILAR ARAZİYE VE SOKAKLARA GÖRE ŞEKİLLENMİŞTİR”
“UYGUN BOYUT”
“MALZEMELERİN YAPI ALANINA TAŞIMA KOLAYLIĞI VE İŞLENEBİLİRLİĞİ DOĞAL ÇEVREDEN SEÇİLMESİNDE ETKİLİDİR”
“KİMSE KİMSEYİ KİRLETMİYOR”
“YAPILAR HAKİM RÜZGARA GÖRE KONUMLANMIŞ”
“YAPIDA UYGUN YÖNLENME”
“İÇ DIŞ UYUŞURLUĞU”
“İÇ MEKANDA DEĞİŞİKLİKLER YAPIL MIŞ EVLERİN İÇİNİ MOBİLYA GİRMEYE BAŞLAMIŞ”
“TOPOGRAFYANIN MİMARİYE YANSIMASI”
“DİREN YEREL”
“MEVCUT ZEMİNİ DEĞERLENDİREN MİMARİ EĞİMİ KULLANAN DOĞAL TASARIM”
“GİRİŞ KATI İÇE DÖNÜK, SOKAKLAR SOKAĞA DÖNÜK”
“SİMETRİ YA DA STANDARDI YAKALAMA ENDİŞESİ YOK”
“KONUTLARIN YAPISAL ÖZELLİKLERİ İLE ISI VE GÜNEŞ KONTROLÜ SAĞLANMIŞTIR”

+10

+10

+10 Yerel'den Öğrenmek adlı staj programındaki araştırma konumuz Yerel Anadolu Mimarlığı. 08.07.2013-19.07.2013 tarihleri arasındaki 10 gün boyunca Anadolu evlerini mimari bakış açısı başta olmak üzere bir çok açıdan inceledik. Araştırmalarımız boyunca sayısız tezden yararlandık, kitap inceledik ve mümkün olduğu kadar bilgi toplamaya çalıştık. Bu süreç araştırma işinin ne kadar yorucu ama bir o kadar da zevkli olduğunu görmemize yardımcı oldu.

Aynı zamanda izlediğimiz belgesellerle kendimizi mekanın içinde bularak empati kurmaya, yaşantıyı daha iyi algılamaya çalıştık. Başta 'Sisler Kovulunca', daha sonra 'Safranbolu'da Zaman' ve ardından 'Suryoyo' adlı belgeselleri izledik. İlk iki belgesel mekanları oldukça iyi yansıttı ama Mardin'i ele alan 'Suryoyo' adlı belgesel daha çok insan hayatını konu ettiğinden araştırma alanımızın biraz dışında bir belgeseldi. Fakat 'En çok neresi merak uyandırdı?' sorusuna vereceğimiz cevap yine de 'Mardin' oldu.

Bunlara ek olarak EÇEM'de çalışan Mimar Yasemin Somuncu'nun verdiği 'Sürdürülebilir Binalar için Mimarlık ve Mühendislik Bütünleşmesi' adlı seminere katıldık. Bu seminerde binanın tasarımından, inşaatına hatta kullanımına kadar kişiler arasındaki iletişimin ne kadar önemli olduğunu öğrendik. İş veren mimar, mühendis ve kullanıcı arasındaki iletişim ne kadar kuvvetli olursa binanın değerinin ve yaptığı enerji tasarrufunun o kadar artacağını öğrendik. Yasemin Somuncu bize bunları detaylı olarak anlatan, gelecekteki projelerimiz ve tercih edeceğimiz malzemeler için oldukça yararlı olacak bir sunum yaptı.

Bu süreç içerisinde İstanbul Teknik Üniversitesi Taşkışla Kampüsüne de gidip kütüphanesinde çalışma fırsatı bulduk. Yüksek lisans ve doktora tezlerinden konuyla ilgili edindiğimiz bilgiler çalışmamıza katkıda bulundu. Bireysel olarak çalışmalarımızın yanında zaman zaman bir araya gelip sunumlar yaparak elde ettiğimiz bilgileri birbirimizle paylaştık. Böylece herkes konuyla ilgili genel bir bilgi birikimine sahip oldu.

+10_2013 Öğrencileri

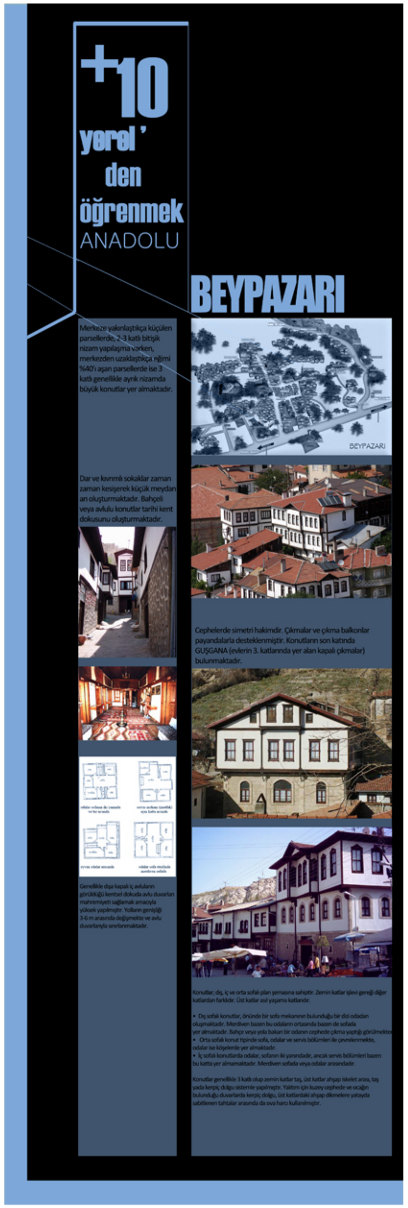
+10

+10

KASTAMONU **BODRUM** MANİSA **MUĞLA** DİYARBAKIR **KONYA DOĞU KARADENİZ** ANKARA **BEYPAZARI** SİLLE MARDİN **KAYSERİ** ARTVİN **BERGAMA SAFRANBOLU URFA AFYONKARAHİSAR** İSKİLİP ANTAKYA **TRİLYE** ŞİRİNKÖY **KEMALİYE**

+10

+10
yerel'
den
öğrenmek
ANADOLU
DOĞU KARADENİZ



+10
yerel'
den
öğrenmek
ANADOLU
BEYPAZARI

+10

+10
yerel'
den
öğrenmek
ANADOLU
OĞUZ KAAN EKŞİ
DOĞAYLA İÇ İÇE
Bir bölgeye yerleşmek için doğanın bize değil bizim doğaya uymamız gerekir. Kullanılan malzemeler fazla enerji harcamadan karşılayabilceğimiz ve minimum
BÜTÜNLEŞMİŞ YAPILAR
UYGUN BOYUTLAR
Günümüzdeki binalar bizi eziyor ve doğayıda ezmektedir. Yapılan evler yada yerleşimlerde boyutlar daha saygılı boyutlarda olmalıdır.
YAPI İÇİNDEKİ DURUM
UYGUN YÖNLENME
Kentte topluca etkinlik yapılabilecek yerler. Bahçede küçük bir tarım alanı ve salındırma olması. Salındırma sayesinde komşuluk kültürümüzün beton yapılar arasında kaybolmaması
Konutları yaparken eğer hepsi aynı amaca göre konulursa birbirlerinin görüşlerini havalarını ve güneşini etkilemeden yararlanabilirler.Herkes aynı olanaklardan yararlanabilir.

+10
yerel'
den
öğrenmek
ANADOLU
N.ÖZGÜR ÖZTÜRK
KOMPAKT
DOĞA İNSAN VE HER ŞEY
PANTEİST NATURALİST
AZ ALAN ÇOK YAŞANABİLİRLİK

+10

+10 yerel' den öğrenmek ANADOLU

KAYSERİ

Geleneksel mahallelerin en belirgin özelliği insan ölçeğindeki dar sokaklardır. Sokaklar tamamen düz bir yapı sergilemez ancak birkaç ev boyunca düz gider, çoğunlukla girintili, çıkıntılıdır, birbirleriyle dar veya geniş açılarla birleşerek yer yer meydancıklar oluştururlar. Sokaklara genelde avlu kapıları açılır. Değişen sokak aşlarının üst katlarda düzelmesini sağlayan ve sokaktaki insanları hava şartlarından koruyan çıkmalar yer almaktadır

Soğuk günler dışında evin birçok günlük işi avluda gerçekleştirilir ve odalar avluya yönlendirilmiştir. Her oda genel olarak birden çok işlevi yerine getirir ama yine de odanın asıl işlevi açıktır. Sönmüş yanardağın ürettiği tüf kayalarından elde edilen taş yörre ve çevresinde çok kullanılır. Bundan dolayı Geleneksel Kayseri Evleri'nin yapımında temel taş, ahşap ve buna ek olarak demir kullanılmıştır.

Kayseri halkının büyük bir kısmı yaz aylarını kentin daha serin kısımlarında yer alan basit bağ evlerinde, bağ evi olmayanlar ise evlerinin avlu ve bahçelerinde geçirirler.

Duvarda iki-üç delik halinde tasarlanan geleneksel pencereler iç mekânlara çoğunlukla mazgal şeklinde açılır. Duvarlar yanlarda ve aşağıda içe doğru açılırlar ve gelen ışığı içeride daha geniş bir alana yaymakta etkili olurlar. Ayrıca içeri giren ışık, dış yüzeyden başlayarak pencere çeşitleri ve duvarlara doğru yavaş yavaş azalır; aydınlıktan karanlığa doğru ilginç bir derecelenme sunar

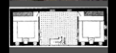
Evlerin en etkileyici bölümleri sofalar ve sofalar alanın dış dünyaya göstermek istediği yüzüdür. Evin girişi, kabul yeri, misafir odası, oturma odası, İbadet yeri, yaşlılar için yatak odası olmak gibi birçok işlevi vardır.

+10 yerel' den öğrenmek ANADOLU

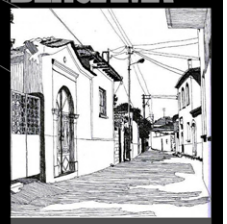
BERGAMA

Sokaklar dar ve kıymmlı.

Isı ve güneş kontrolü
Çoğunlukla ahşap, yer yer betonarme konut.
Kalın dış duvarlar
İç sofalı planları
Yığma yapı gereklerine bağlı pencere boyutları
Doluluk-boşluk oranları



Mutfak ve tuvalet gibi hacimler, yapının arkasındaki avluda yer alır. Bodrum kat inişi genellikle evin içinde değildir, bunun için ya avludaki bir merdiven kullanılır veya sokak cephesinde bodruma giriş için ikinci bir kapı bulunur. Pek çok yerde; geleneksel görünümünü korunan iki katlı evlerle Bergamalıların "Rum Evi" adını verdiği, bazen tek, bazen iki katlı olan kargir evler yan yana, karşı-karşıyadır.
Kat adetlerindeki farklılıktan başka eğim nedeniyle birbirine göre kademeli yapıldıkları için, yan cepheler de algılanır ve saçak kotları hep değişkendir.



+10 yerel' den öğrenmek ANADOLU

IRMAK ZÜNGÜR

DOĞAYA RAĞMEN DEĞİL DOĞAYLA İÇ İÇE

GENİŞ DIŞ MEKAN KULLANIMI

POZİTİF ENERJİ KAYNAĞI: GÜNEŞ IŞIĞI İLE AYDINLANMA

DOĞANIN HEDİYESİ: ORGANİK YAPI MALZEMELERİ

AÇIK, YARI AÇIK, KAPALI MEKAN BÜTÜNLÜĞÜ

KÜBİK MİNİMALİST MİMARİ: YALIN TRANSPARAN

+10 yerel' den öğrenmek ANADOLU

MELİS TEKİN

Çevredeki doğal malzemeyle yapılan konutlar

ESKİ ve YENİ UYUMU

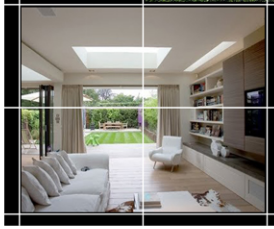
Yapıda uygun yönlenme

GÜNEŞ ve RÜZGAR IŞIK SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK DOĞAL HAVALANDIRMA

Her evde küçük de olsa doğayla etkileşim için bahçe olmalıdır.

ÇEVREYE UYUM

Çevreye duyarlı ve bulunduğu iklim koşullarına uygun olmalıdır.

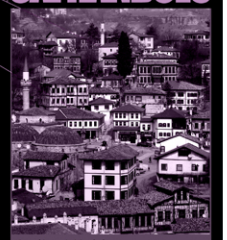


Enerji tüketimini azaltmak için doğal ışık almalı.

+10

+10 yerel' den öğrenmek ANADOLU

SAFRANBOLU



Yerleşmede tümüyle topoğrafya ya uyukurken, yerin yüzü evin altından doğalca geçip gidiyor sanki... Dar, kıvrımlı ve yokuş sokaklar

Kimse kimsenin içine bakmıyor.
Kimse kimsenin havasını, güneşini, göz hakkını kesmiyor.

Kimse kimseyi kirletmiyor.

Ahşap işçiliği özellikle odalarda, duvar dolaplarında, tavanlarda eşsiz örnekler yaratmıştır.

Yazın bağlar, kışın ise şehirler...

Açık-serin olan yaz odası
- Yapı içinde uygun yön (serin esintilere açık vb..)
- Yapı içindeki durum (sıcak kat, köşe, vb..)
- İnce, geçirimli (ince duvar, ince döşeme, ince tavan vb..)
- Uygun boyut (yüksek, geniş, açık vb..)
- İç-dış ilişkilerde açıklık (büyük pencere vb..)
- İç düzenlemede özen (uzun süre oturulduğu için vb..)

'Kapalı-yıl korunmuş' olan kış odası ise şöyle görülüyor.
- Yapı içinde uygun yön (serin esintilere kapalı vb..)
- Yapı içindeki durum (ara kat, ara oda, vb..)
- Kalın geçirgesiz yapı malzemesi
- Uygun boyut (alçak, dar, kapanık vb..)
- İç-dış ilişkilerde kapalılık (küçük pencere, pencere kapağı vb..)
- İç düzenlemede yalınlık

Sofa, Odalar arası ilişkilerin sağlandığı ortak alandır.
Bu alan, ev içindeki dolaşımı sağlamakla birlikte, bir 'toplanma' alanıdır. Dolaşım dışında kalan kesimleri oturmaya ayrılmıştır.

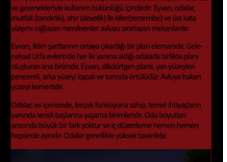
+10 yerel' den öğrenmek ANADOLU

URFA

Düz,-/+ bir topoğrafya üzerine, büyük bir bazeniç içe geçmiş karmaşık düzlemde bir yerleşme görülmektedir. İklim şartları yerleşmenin biçimlenmesinde büyük bir etkendir. Sıcağa karşı korunma ve gölge olması için sokak genişlikleri 2,5-3,5 m dir ve sokakları çevreleyen evlerin duvarları yüksek tutulmuştur.

Anadolu'nun tüm ovalı kentlerinde evlerin alt katları sağırdır. Evlerin çıkmaları ise saygılı bir şekilde başbaşa vermiştir. Urfa'daki evlerin çıkmalarındaki pencereler, genellikle evlerin birbirini görmeyecegi şekilde planlanmıştır. Bazı evlerde karşı evi görmemesi için çıkma en yüzünde pencereler yoktur.

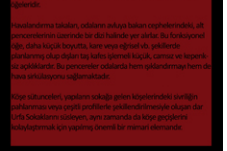
Yapılarda doğal çevrenin sonucu, malzeme olarak taş kullanılmıştır ve yığma tekniğinde yapı geleneği hala sürmektedir. Yapı malzemesi olarak taşın seçiminin nedeni de yönede işlenmeye çok elverişli yumuşak bir taşın bulunması ve sıcak iklim şartlarına karşı soğuyumu sağlamasıdır. Urfa evlerinin ana yapı malzemesi taştır. Yardımcı yapı malzemesi olarak ahşap, demir, çinko ve sac kullanılmıştır.



Yılın yedi, sekiz ayı boyunca yaşanan avlular, evin kapalı mekanları ve geleneklerayle kullanım bütünlüğü içindedir. Eyvan, odalar, mutfak (bandırk), ahır (dewek) ile kilerlerrembe) ve üst kata çıkışını sağlayan merdivenler avluyu sınırlayan mekanlardır.

Eyvan, iklim şartlarının ortaya çıkardığı bir plan elemanıdır. Geleneksel Urfa evlerinde her iki yanına aldığı odalarla birlikte planı oluşturan ana birimdir. Eyvan, dikdörtgen planlı, yan yüzeyleri pencereli, arka yüzeyi kapalı ve tonozla örtülüdür. Avluya bakan cephesi kemerlidir.

Odalar, ev içerisinde, birçok fonksiyona sahip, temel ihtiyaçların yanında kendi başlarına yaşamla bütünlerler. Oda boyutları arasında büyük bir fark yoktur ve iç düzenleme hemen hemen herşeyinde aynıdır. Odalar genellikle yüksek tavanlıdır.



Avlunun ortasında taştan yapılmış bir havuz yer alır ve bölgenin kurallığı nedeniyle suyu sembolize eder. Çoğunlukla havuzun yakınında, etrafı korulukla çevrili çiçeklik yer alır. Buraya bahçe de denilmektedir. Havuz, kuyu, çiçeklik, çınar avlunun temel öğeleridir.

Havalandırma tekaları, odaların avluya bakan cephelerindeki, alt pencerelerinin üzerinde bir dizi halinde yer alırlar. Bu fonksiyonel öğe, daha küçük boyutta, kare veya eğrisel vb. şekillerde planlanmış olup dışları taş kafes ipemek küçük, camsız ve kepenksiz açıklıklardır. Bu pencereler odalarda hem ışıklandırmayı hem de hava sirkülasyonu sağlamaktadır.

Köşe sütuneleri, yapıların sokağa gelen köşelerindeki sivriliğin yıkılmması veya çeşitli profillerle şekillendirilmesiyle oluşan dar Urfa Sokaklarını süsleyen, aynı zamanda da köşe geçişlerini kolaylaştırmak için yapılmış önemli bir mimari elemandır.

+10 yerel' den öğrenmek ANADOLU

GİZEM DEĞİRMENCİ

Hakim rüzgar yönüne göre konumlandırılmış evler = doğal mikro klima oluşturulması

Kepenkleri kullanılması = Güneş ışığı için alınan önlemler

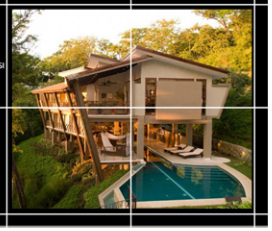
Geleneksel mimariye dönüş; avlular, sofalar, balkonlar ve yarı açık mekanlar ile ortak alanların oluşturulması

İç içe geçmiş ve birbirinin aynısı olan evler yerine geniş sokaklı ve ferah evlerin var olduğu bir kent

Doğal malzeme kullanımı; beton ve tuğla yerine taş evler

Kerpiç ve ahşap kullanımı = dayanıklı yapılar

Yeşiline zarar verilmemiş bir dünya, doğal çevreyi koruma ve buna göre yapıların konumlandırılması



+10 yerel' den öğrenmek ANADOLU

GÖKÇEM SAÇAKLI

"HAVA SİRKÜLASYONU"

TÜRK EVİ özelliğini taşıyan KULA Evlerindeki üst pencereler sayesinde odadaki havanın temiz tutulması sağlanır.

"DOĞAYA RAĞMEN DEĞİL DOĞAYLA UYUMLU"

Bölgeye ait malzemeler kullanılarak inşa edilmiş, YEREL MİMARİ özellikleri taşıyan evler doğayla uyumlu binalar olma niteliği kazanır. Geleneksel Safranbolu evlerinde civardaki kalkerler yapı malzemesi olarak kullanılmıştır.

Herkesin verimli bir şekilde oksijenden yararlanabileceği geniş bahçeli evler yapılmalı. Safranbolu evlerinde; duvarları üzerinde bazı yerler meyve ağaçlarının dalları sarkar, bu da bol oksijenin yanı sıra yola gölge sağlamış olur.

"KİMSE KİMSENİN HAVASINI, GÜNEŞİNİ, GÖZ HAKKINI KESMİYOR."

Mardin ve Kula evlerindeki gibi binaların konumları, pencerelerin yönleri gibi unsurları, diğer binaları göz önüne alınarak yapılmasıyla kimse kimsenin manzarasını kesmez ve mahremiyet de sağlanmış olur.

"YEŞİL DÜNYA"

Sürdürülebilirlik kavramını göz önünde bulundurarak –çevreci, kendi enerjisini üreten binalar yapılmasıyla- gelecek nesillere yaşanır bir dünya bırakılabilir.

+10

+10 yerel' den öğrenmek ANADOLU

AFYON

Afyonkarahisar'a ait gelenek-sel evlerin şekillenmesinde etkili olan faktörler; sıralanacak olursa; ilk etkenin iklim özellikleri, daha sonra kültür, sosyal ilişkiler, yörenin malzeme kaynağı, inşaat ustalarının becerisi vb. olduğu söylenebilir. Eski mahalle sistemi, topografya, iklim, şehir eski çekirdeğine ulaşan yollar, demir yolu ista-syonunun şehre göre konumu şehrin planlamasını şekillendirmiştir. Evler bitişik düzende yapılmışlardır. Başka bir ifadeyle bahçeye sahip olmayan evler, doğrudan dışa, sokağa açılır. Bu durumun asıl nedenini arazinin eğimli olmasıdır.

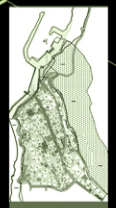
Geleneksel Türk Evinde olduğu gibi, çalışma alanında evler genellikle iki katlıdır . Alt kat hizmet katı olarak karşımıza çıkmaktadır. Zeminin yeklini alan bu katta planlama kayşısı yoktur. Daha çok topografyanın yeklini alan bu katta depo, kiler, ahır, çamaşırlık, odunluk,kazan ocağı ve tuvalet gibi hizmet birimleri bulunmaktadır. Hizmet katı olan evlerde pencereler küçüktür. Bu durum bu katın işlevi (hizmet) ile ilgili olduğu kadar "kadın katı" oluşu, dolayısı ile gizlilik ile de ilgisi bulunmaktadır. yüksekliğe sahip oluşu veya alçak tavanlı ve küçük pencereli oluşu kışın soğuk devrede ısıtılmasının kolay olmasını sağlamıştır. Afyon şehri evler-inde bazen ara katlar topografya yüzeyi ile kesişmekte olduğu ile küçük pencereli oluş, İklimle olduğu kadar, gizlilik ve korunma ile de ilgili olabilmektedir. Ana kata alt kattaki taşlık kısmından çıkılır. Bu katta odalar ve odaların açıldığı sofa bulunmaktadır. Odalar sedir, ocak, dolap ve gusülha-nesi ile çok fonksiyonlu olarak yapılmıştır. Geleneksel Türk Evi'nde bu özellik, Eldem tarafından "ev içinde ev" deyimi ile ifade edilmiştir.

İklim özelliklerinden dolayı incelenen Afyonkarahisar evleri avlusuz, bitişik nizam ve ağırlıklı olarak ahşap karkas ve kerpiç dolgu mal-zemesi ile inşa edilmiştir. Alt kattar belli bir yüksekliğe kadar kesme ve moloz taş yığma, üst kısımlar çatıya kadar ahşap karkas kerpiç veya tuğla dolgulu olarak inşa edilmiştir. Taşlık da denilen, taş kaplı geniş zemin kattar dışarıya karşı korunaklı olup; mutfak, kiler, tuvalet, hizmetçi odası gibi amaçlarla kullanılan servis mekanlarını kapsamaktadır.

Çıkmalar, manzaraya yönelmek veya yer kazanmak için, üst katlardan altı boş olarak dışarıya taşınılmıştır. Çıkmalar; duz, testere dişi ve çokgen şeklindedir. Her üçü de, ahşap payan-dalarla desteklenmiştir". Evlerde çatılar çokluklu kırma ve beşik çatı sistemine sahiptir. Bu durum üst katla dış çevre arasında yalıtım sağlayan bir hava boşluğu oluşturmuş, kışın soğumayı engellemiştir. Çatılarda örtü malzemesi olarak oluklu kiremit ve Marsilya tipi kiremit kullanılmıştır. Çatılar drenajlı olup saçak mevcuttur.

+10 yerel' den öğrenmek ANADOLU

TRİLYE



"Anadolu'nun kimliğini ve strüktürünü en iyi korayan yerleşmelerinden olan; Trilye,tuzlı kentleşmenin getirdiklerine karşın,tüm Türkiye'de yaşanan aktüst edici bir başkalaşma direnmektedir. Tarihsel doku içindeki geleneksel çevre kültürü, kentsel ve mimari birikimi ile günümüze kadar gelebilen bir çevre olarak Trilye,bu özellikleri ile katılımcılara geleneksel çevrenin yerel sakinleriyle karşılaşma imkanı ve kentsel korunma deneyimi hakkında ipuçları sunacaktır."

Evler; ahşap ve kerpiç olarak genellikle üç katlı ve eğimden yararlanılarak yapılmışlardır.

Bütün yollar kılçık gibi ya da bir yaprağın damarları gibi bu ana yola inişiyorlar, en az bir giderek iki yanıyla cadde üzerinde olmayan ev yok. Bizans-Rum mimarisini yansıtan evlerin giriş katları, yaz aylarında serin olan ve oturulabilen asl işlevi ise, zeytin mahzeni ve ocaklık olan taşlık, ikinci katlar ise alçak tavanlı ipek böceği üretimi için kullanılan ara kattır. Üst kat evin oturma alanı olan en yüksek tavanlı, ince uzun pencereli bölümüdür. Yapıda ağırlıklı olarak, zamanının yapım sistemine uygun olarak doğal yapı malzemeleri kullanılmıştır. Pişmiş tuğla yığma sistemin ana malzemesidir.
Duvar boşluklarındaki tüm kapı ve pencereler ahşaptır.
Üst kat ahşap bölme duvarlarında hımşıl toprak dolgu kullanılmıştır.

İç ve dış duvarlar sıvalı olup, dış duvar süslemeleri ve tuğla sütunların üzeri katlık sert sıvadır. Dış duvar örgüsünde, özellikle eğim yönündeki arka dış duvar örgüsünde, yer, yer ağlam taşlar da bulunur.

+10 yerel' den öğrenmek ANADOLU

EDA YİĞİT

green architecture for the future

Mimariyle Psikolojik Tedavi

Bütünleyici Tasarım Yeşilden Öğrenmek

Az Para Çok Akıl

Ağaç Kesen Ekonomiye Karşı Bütünleştirici Çözümler.

Budanmış Rezidans

NEDEN?

Yaşayan ve Yaşanan Mimari

Küreselin İçerisindeki Yerelin Yarattığı Nefes Alan Dünya

Doğaya Duyarlı Dokunuş

Hakim Rüzgara Hakimiyet

Topografyanın Mimariye Yansması

Uygun Boyut, Rasyonel Ölçek

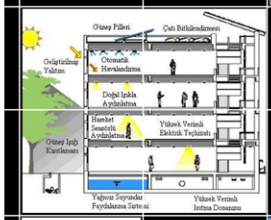
+10 yerel' den öğrenmek ANADOLU

EGE ŞİMŞEKALP

"GELENEKSEL" aynı zamanda "ÇAĞDAŞ"

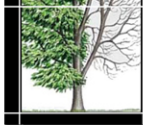
"DUYARLI" şehir planlaması

"ÇEVREYE SAYGI"



çevresel değerleri kendi yararına kullanan, kullanırken "TÜKETMEYEN"

"YEŞİL" BİNALAR



"KİMSE KİMSEYİ KİRLETMİYOR."

+10

+10 yerel ' den öğrenmek ANADOLU

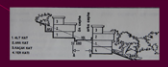
KEMALİYE

Topoğrafyanın Etkisi
Arazinin kademeli olarak kullanılması
Üç ana sete oturan yerleşim alanı;
-Nehre yakın olan ilk set -->sık yeşil alanlar (yönsel adı «hizan» olan bağ evleri)
-İkinci set -> yoğun yapılaşma alanları (Kodağlu su kaynağı ve çevresi-> ilçe merkezi)
-Üçüncü set -> Tayşlıtaş Mevkisi (birden dikleşen arazi koşulları ->yapılaşmanın güdeşlemesi)

Suyun Etkisi
Yerleşimin can damarı Kadağolu->bütün yerleşimi besleyerek sarp kayalıklar arasında yoğun yeşil dokunun oluşmasını sağlarma
Arık sistemleri->sulama ağı konut içine dahil olarak doğal iklimlendirmeyi sağlar
Konumlanma ve iç mekan kurgularında ana ilke-> Fırat'a yönlenme eğilimi

Malzemenin Etkisi
Kemaliye->ahşap, taş Ahşabın sağlanabileceği ormanlık arazi bulunmamaktadır
Harn tonruklar-> marangozhanede işlenerek yapı malzemesine dönüşmüş Ahşap->cephe kaplama ve iç mekan donanımlarında da kullanılır
Döşeme, duvar yüzeylerinin ahşap kaplamalarının gemişlideri->ekonomik gücü
Taş->yıkıntılar dışında döşeme elemanı olarak da kullanılmış
Servis mekanları, dolaşım «hhtm» döşeme sistemi (Kemaliye'ye özgü)->küçük dere taşlarının yan yana dizilmesiyle oluşur
Endüstriyel malzeme-> sac kaplamalar->ahşap cephe ve damları koruma amaçlı->bölgesel kimlik bozulmadan günümüze varan(halkın keşfettiği yaratıcı bir çözüm)
Böylece Kemaliye, özünü kaybetmeden, çağrı getirdiği olanakları kullanarak kendi sürekliliğini sağlamayı başarmıştır.

Günümüz--> doğaya egemen olma çabası
Kemaliye-->doğayı temel alan bir esasa dayalı Kemaliye'deki doğa-mekan-insan ilişkisi, ortaya özdeşleşmiş bir yerleşim dokusu çıkarmıştır.



%30-45 eğimli arazi
Evler sert, dik kayalar temel alarak üzerine inşa edilmiş-> topoğrafya ile uyum içinde sert kayaların bir uzantısı algısı

Eğime paralel sokaklar--> eğimli arazisi nedeniyle kademeli olarak setlere oturtulmuş evler
Eğim yönüne dik sokaklar--> zemin kat hizaları sokak boyunca devam eden taş duvar, alt kat ve yer katı olarak adlandırılan bu katlar çağa fazla ihtiyaç duyulmayan mekanlar, yaşama bölümü olan üst katlarda manzaraya yönlenme ve mekansal ihtiyaçlarla oluşan çıkmalar sokak perspektifini güçlendirir.

Farklı kotlarla ilişklenme--> farklı kotlardan eve erişim
Ana giriş «hayat» denilen avlu bölümü
Diğer giriş, sokaktan doğrudan->üst katlarda bulunan sofalara açılıyor(sakinleri kullanır)
En alt kotta bulunan bahçe içinden ulaşım-> ahır-merek bölümlerine açılır

Anadolu'nun farklı geleneksel konut bölgelerinin kesişiminde yer alan Kemaliye evleri, tasarımında yerel kültürel mekan ve donanım öğelerini barındıran ancak, plan örgütlenmesi, kütle düzeni ve yapım özellikleriyle Osmanlı döneminin geliştirdiği kentsel konut geleneğinin gerçek temsilcileri arasında yer alan ürünler olarak mimarlık tarihimizin ev konusuna katılırlar.
Ayrıca Kemaliye evleri, topoğrafyaya egemen olma; sosyo-ekonomik yapının neden olduğu İstanbul etkisi ile geleneklerine sıkı sıkıya bağlı toplum yapısının benimsediği kültürel birikimi tasarımına yansıtış biçimiyle de Anadolu'nun geleneksel konut mimarisi içinde kendine özgü kimliğiyle ayrıtkan bir varlık gösterir.

+10 yerel ' den öğrenmek ANADOLU

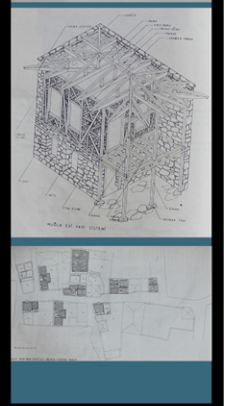
MUĞLA

Muğla İ+İlçe'nin önemli engebe şekilleri gösteren kesimlerinden birisidir.Bölgeme; açık noktalarını kayalar,kayı ovaları ve nehir boylarında nehrin taşmalı görünüklüğü yerlerde ve nehir boyları alüvyon düzlük ve ovalarında görülmektedir.Muğla ili ve İlçelerinin coğrafi konumdaki yerleşimlerine göre,ayrı iklimi yaşamaları sıkıntısıdır.Örneğin, Fethiye, Köyceğiz, Marmaris, Datça ve Bodrum sahil İlçeleri deniz seviyesinde olup,Akdeniz İklimi yaşarlarken;Muğla merkez Ula, Yatağan ve Milas İlçelerde her biri ayrı İklimi karakteristiği içindedir

Muğla'nın sokakları evleri bütünleştirir.
Sokaklar oyun alanı ve yaz aylarında dinlenme yerleridir.
Sokaklar eğimli
Zengin perspektif veriir.
-Kuzulu kapı,sokağa çıkıntı yapan ocaklar, avlu duvarlarının üzerinden sarkan çeşit çeşit çiçekler,özel bir görünümü olan bacalar,ocak çıkıntısının iki yanında görülen dar pencereler,zaman zaman sokağa sarkan kapalı ve açık çıkmalar,sagalar,Arnavut kaldırımları,sokağı oluştururlar.

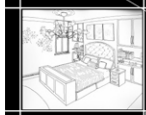
-Kompulık
-Kerma çatıları vardır
-İki tür duvarlar vardır;
A. Taş Duvar
B. Hımış ve Çivileme Duvar
-Malzemeler;
Ardıç;Dış cephede kullanılır.
Ayran;Sönmüş kireç;içine su,tuz,şeker ve katılarak oluşturulan beyaz badana
Dere Taşı;Arnavut kaldırımları yapıldığı yuvarlak kenarlı taş,
Hamursuz Taşı;Moloz taş duvar yapımında kullanılır.
Kayrak Taşı;Yan döşeme taşı.
Kufeki;Pencere kenarlarında kullanılan yontulabilen sünger gibi yumuşak taş.
Kırılçamı;Bölgede en fazla kullanılan ağaç;kapı,pencere
Dışarı; her tarafta kullanılır.Kapı, pencerede de kullanıldığı olur.Kırılçamı;bölgede, çeşitle yerlere göre
Karaçam;Doğramalarda kullanılır.

Zemin kat her zaman üst kattan daha alçaktır.
Sofalar (evin önü) asıl kata veya ikinci kata ulaşmayı ve odalar arasındaki bağlantıyı sağlar.
Her oda bir ale içindir.
Salındırma denilen çatısın ahşap dikmelerin taşıdığı etrafı açık büyük bir ocağı olan çamaşır yıkama ve çeşitli kış hazırlıkları için kullanılan açık mekan vardır.



+10 yerel ' den öğrenmek ANADOLU

DERİN KARACA



KENDİMİ ÖZGÜR HİSSETTİĞİM

M

İ

KENTTEKİ DİĞER EVLERLE UYUMLU

ÇEVRESİYLE İÇ İÇE TEMİZ

M

GELENEKSEL MİMARİ ÖZELLİKLERİ KORUYAN

A

R

ÜLKENİN KÜLTÜRÜNÜ YANSITAN

L

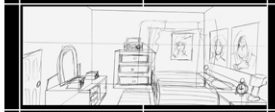
I

ZAMANLA DEĞİŞEN GELİŞEN

K

+10 yerel ' den öğrenmek ANADOLU

DİLARA YAŞAR



Uygun ve Yeterli Boyut

Stüdyo daire
1+1
2+1 3+1

kullanıcı sayısına göre BÜYÜKLÜK

"Kimse Kimsenin İçine Bakmıyor"

Yeşil ve Geri Dönüşümlü Bir Dünya

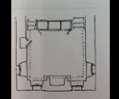
+10

+10 yerel ' den öğrenmek ANADOLU

BODRUM

Evlerde benzer boyut ve plan yapısına bağlı iki oda vardır. Bunlar dikdörtgen plan içinde karşılıklı olarak yer alan, mutfak işlevi de gören bir oda ile ev; bagodasadır. Mutfak işlevi de gören oda, evin giriş katında bahçeden bir kaç basamak yukarda olduğu için alt ev, bagoda olarak tanımladığımız oda ise alt evden birkaç basamak ya da yarım kat yukarda olduğundan üst ev olarak adlandırılır. Evlerde iç mekan, yer minderleri veya divanlarla oluşturulmuştur. Mobilya evlere girmeye başladığından beri ise, mekanı oluşturan elemanlar birer birer yerlerini mobilyalara bırakmış.

Resim [3.1] Alt ev



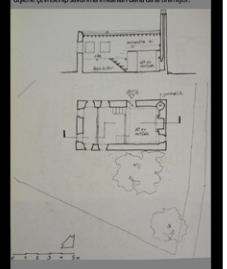
Resim [3.2] Üst ev

Evler birbiriyle kaynaşmış durumda ve yerleşimin güneyinde, bahçeye bakan yamaçlara kurulmuştur.

Sakız tipi evlerin girişleri doğuya bakan uzun duvarın ortasına açılmış, böylece evin sabah güneşini alması ve ev içinde hava dolaşımının olması sağlanmıştır. Yaslan genellikle hayat avluda geçer. Üst kat konuk ağırlama amaçlı kullanılır.

Daha çok tarımla uğraşan kesimin tercih ettiği bu ev tipi dikdörtgen planlıdır. Oturma mekanına girişi sağlayan merdivenin karşısına konulmuş ikinci bir merdivenle musandıraya çıkılır. Musandıra hem sandık odası hem de yatak odası olarak kullanılmış ayrıca buradan dama da çıkış sağlanmıştır.

Kule evlerinin girişleri, diğer Bodrum evlerinden farklı olarak hep denize ters yöne açılmış, dam kenarları, kale burçları gibi sivri uçlu dişlerle çevrelenip savunma imkanları daha da artrılmıştır.



Ev, basit prizmatik bir yapıdadır evin içinde kayıp alan yoktur. Evin boyutları ihtiyaçlardan ve malzeme özelliklerinden kaynaklanmaktadır. Bodrum'a ve mimarisine genel karakterini veren malzeme taştır. Yanmadanın jeolojik yapısı, taşın yakın çevrede bulunabilen bir yapı malzemesi olarak kullanımını kolaylaştırmıştır. Yapılı çevrede yoğun olarak kullanılan taş, mimari ile doğa arasındaki ortaklığın temel unsurudur. Doğal ile yapılı olan arasındaki bağdır.

+10

+10 yerel ' den öğrenmek ANADOLU

KONYA

TAŞ- KERPİÇ- AHŞAP

İçten dışa doğru düşünülerek yapılmış.

SOFA

Sofalar mekansal kurgunun özgünleştiği noktalardır.

Prof. Sarre "Konya'nın görünmeyen evleri"

"...Bilhassa iki katlı evlerdeki üst kat odalarında, bazen, sedirler cephede bir çıkma teşkil ederler. Bu çıkmalar, ahşap iskeletli doğu duvardır. Bunların üstleri sıvanır. Bu çıkmalardaki pencereler aktır. Bu çıkmalar, dış mimaride, yegane plastik oyunlardır. Çıkmalar, ya sütunlar üzerine veya desteklere otururlar. Destekler üzerine oturan çıkmalarda destekler muhtelif şekiller alırlarsa da bunların konstrüksiyonları aynıdır. Türk odasının esas kaidelerinden biri, odanın müzattılı olmasıdır. Bunu temin için müsellesi çıkmalar bol bol ve çekinilmeden kullanılmıştır. Bu çıkmalar malesef evin ilk yıkılan kısımlarından birini teşkil ederler. Bir çok evlerde yıkılan bu çıkmalardan vazgeçilerek duvar örülmüştür..."

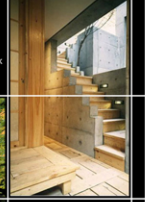
Tahtaboşlar, bir veya iki katlı evlerde hayata açılan balkonlardır.
Evlerin alt katında ya hiç bir pencere sokağa bakmaz ya da ufak bir pencere açılır.

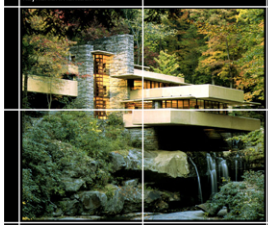
+10 yerel ' den öğrenmek ANADOLU

SİMAY ER

Future Cities:
Creating tomorrow's urban world

Kentti yaşayan bir organizma olarak nitelemek olanaklı. Böyle bir tanım kentsel çevrenin tarihsel bir kimlik taşımasının yanı sıra, sürekli biçimde yeniden üretilmesi gerçeğini de vurgulamaktadır. Dolayısıyla , mimarlık uğraşı geçmişi koruma çabasını olduğu kadar, onun bugünün gerçeklerine uyarlanması zorunluluğunu da içerir. Tarihsel çevrede yapılacak yeni mimarlık ürünlerinin nasıl tasarlanacağı sorunu bu zorunluluktan kaynaklanmaktadır....."

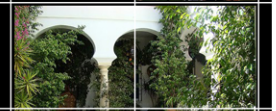




Geniş sokaklı, birbiriyle iç içe olmayan evler

Tüketen değil, üreten bireylerin yarattığı, doğadan tamamiyle kopmamış,az katlı, bahçeli binalar

Yeşilin hakim olduğu, ortak alanlı (avlulu), bireyselleştirmeyi önleyecek yapılar



Doğal kaynak tüketimini en aza indirgemekle kalmayıp kendi enerjisini üreten evler

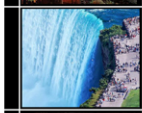
Sürdürülebilir mimarlık
Yeşil binalar

+10 yerel ' den öğrenmek ANADOLU

TURGUT SERT

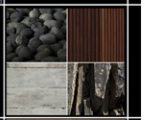
DUYGULARI YANSITAN MİMARİ
Yaşama sevinci veren hobiler ve bunların mimariye yansıması

DOĞAYLA BÜTÜNLEŞMİŞ YERLEŞİM
Mevcut olan zemine müdahele etmeden ve doğayı tahrip etmeden oluşan, doğayı temel alan mimari

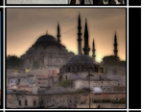


YAPILAR CANLI VARLIKLARI KÜÇÜMSEMEYECEK BOYUTTA
Binalar insan üzerinde üstün ve ezici bir etki yaratmamalı bunun için alçak binalar ve doğayı küçümsemeyecek yapılar olmalı

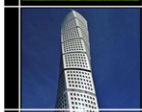
DOĞAL MALZEMELER
Yapıların doğayla bütünlük ilişkisini bozmamak için taş, ahşap vb. gibi malzemelerle doğadan kopmamışcasına yaşama koşulları



KÜLTÜRÜ YAŞATAN MİMARİ
Kültürümüzü, geçmişimizi yaşatmadığımız sürece mimarlığın da çıkış noktasını inkar etmiş oluruz. Bir millet kültürüyle yaşar ve değer kazanır.



HER ÜLKENİN HER ŞEHRİN HER BÖLGENİN KENDİNE HAS MİMARİSİ
Aşına olduğumuz yapıların kopyalarını veya benzerlerini tekrar tekrar farklı bölgelerde görmek istemeyiz. Her bölgenin kendine has mimarisi, şehir dokusu olmalı ki insanlar diğer bölgelere gitmeye heves etsin.



GEÇMİŞİ CANLANDIRARAK GELECEĞİ YAKALAMAK
Geçmişimizdeki pratik ve doğal mimari çözümleri geliştirerek günümüze uyarlamalıyız. Böylece bir taraftan çözüm gibi gözüken ancak beraberinde getirdiği olumsuzlukları olan çözümlerden sıyrılmış oluruz.

Geçmiş->GÜNÜMÜZ->Gelecek->GEÇMİŞ

«Yeni, ancak eskiye göndermelerle tam olarak anlaşılabilir.»

Le Corbusier

+10

"Bizim yaptığımz evler, serenderler insanlar gibi nefes alıp verirler, bu yüzden içindekiler de çürümezler." SislerKovulunca

+10, mimarlık eğitiminin ilk yılını geride bırakan mimarlık bölümü öğrencilerine on günlük bir araştırma stajı deneyimi yaşatmayı ve böylelikle formel mimarlık eğitimlerini 10 günlük bir ekle zenginleştirmeyi hedeflemektedir. Her yaz döneminde tekrarlanması planlanan çalışma ile öğrencilerin önceden belirlenen bir konu üzerinde araştırma yapabilme, araştırmalarını sistematik bir biçimde ve grup çalışmaları ile bir araya getirebilme, bunların üzerine kendi yorumunlarını ekleyebilme ve sunma becerilerinin gelişmesine katkı sağlanacaktır.

2013 Yaz döneminde +10 "Yerel'den Öğrenmek" teması üzerine kurgulanmıştır. Çalışma kapsamında günümüz tartışma ortamında çokça yer bulan sürdürülebilir mimarinin izleri, geleneksel ve yerel mimarlık içinde aranmıştır. Bu araştırmanın alanı ise birbirinden farklı iklimsel özelliklere sahip birçok bölge ve yerleşim barındıran ve geçmişten günümüze gelen deneyimleri ile zengin bir laboratuar sunan "anadolu mimarlığı" olarak belirlenmiş, çalışma anadolu mimarlık kültürünün içinde var olan duyarlılıkları görünür kılmak için bir araç olarak planlanmıştır.

+10_2013'de amaç, bilimsel bir çalışma ile kesin sonuçlara ulaşmak yerine bir konu üzerine düşünmek, araştırarak ortaya koymak ve kayıt altına alınanlardan(tez, kitap, makale, fotoğraf, belgesel,...) hareketle kendi yorumunu oluşturabilmek olarak özetlenebilir. Bu çalışma, sonrasında yapılacak olanlara bir ön hazırlık niteliğinde düşünülmüştür. On iki öğrencinin katılımı ile gerçekleştirilen çalışma kapsamında, on gün içinde; 23 yerleşim incelenmiş,53 yazılı kaynak taranmış, 3 belgesel izlenmiştir. İncelenen yerleşimlerin genel karakterleri ve özgün durumları ortaya konmuş ve yerel'in bilgisinin gelecekteki mimarlık ortamı ve üretimi ile ilişkisi tartışılmıştır. Bu tartışma sonucunda her öğrenci kendi yorumunu ortaya koyan bir pano hazırlamış, konu ile ilgili dijital arşiv oluşturulması süreci başlatılmış ve bu kapsamda 67 sayfa bilgi föyü hazırlanmış, 24+1 paftadan oluşan bir sergi düzenlenmiştir. Özellikle serginin bir parçasını oluşturan; incelenen 23 yerleşimin genel karakterini sistematik bir yaklaşımla ortaya koyan ve yerleşimlerin özgün değerlerinin altını çizen matris çalışması önemli görülmektedir. Öğrencilerin etkin birer aktör olarak yer aldıkları bu on günlük deneysel de denilebilecek süreç sonunda ortaya çıkan ürünler, konu ile ilgili yapılması hedeflenen daha geniş kapsamlı çalışmalar için bir ilksöz niteliğinde düşünülebilir.

Yrd.Doç.Dr.Güliz Özorhon

+10

+10 kaynaklar

Akın, N., Eyüpgiller, K., Topçubaşı, M., Antakya'da Kentsel Koruma Çalışmaları, mimar.ist, s.105, 2005.
Akıncıtürk, N., Trilye Beldesindeki Tarihi Yapılar ve Taş Mektep'in Yapısal Bozulmalarının İncelenmesi, Uludağ Üniversitesi Mühendislik- Mimarlık Fakültesi Dergisi, Cilt 7, Sayı 1, 2002.
Akkoyunlu, Z., Geleneksel Urfa Evlerinin Mimari Özellikleri, Sanat Dergileri Dizisi, 13. Kültür Bakanlığı Yayınları, 1989.
Aklanoğlu, F., Geleneksel Yerleşmelerde Kültür Turizmi: Beypazarı Örneği, Kastamonu Üniversitesi Orman Fakültesi Dergisi,10(2),s.125-136,2010
Aklanoğlu, F., Geleneksel Yerleşmelerin Sürdürülebilirliği ve Ekolojik Tasarım: Konya- Şile Örneği, Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Doktora Tezi, 2009.
Aladağ, E., Muğla Evi, Hamle Matbaacılık, 1991 (İTÜ Kütüphanesi)
Aliağaoğlu,A.,Afyon'da Şehir Morfolojisinin İki Unsuru: Cadde-Sokak Sistemi ve Konutlar,Coğrafı Bilimler Dergisi, 2003
Alioğlu, E. F., Mardin Şehir Dokusu ve Evler, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Vakfı Yayını, 2000.
Alioğlu, F., Geleneksel Mardin Evinin Tarihsel Referansları, ArkitektDergisi, s. 30-42, Mayıs-Haziran 2008.
Alper, B., Kemaliye (Eğin) Yerleşme Dokusu ve Evleri, İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, 1990.
Aran, K., Barınaktan Öte Anadolu Kır Yapıları, Tepe Mimarlık Kültürü Merkezi.
Arü, K.A., Türk Kenti, YEM Yayın, Nisan, 1998.
Atak, Ö., Mekansal Dizim ve Görünür Alan Bağlamında Geleneksel Kayseri Evleri, İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
Aydemir, E., Yöresel Mimarinin ve Kırsal Dokunun Korunması: Artvin Şavşat Balıklı Mahallesi Örneği, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 2010, İTÜ Mimarlık Fakültesi Kütüphanesi.
Aysel, N., Bodrum Müsgebi Ortakent Mimarisi_ Bir Mimari İnceleme, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2006.
Başkan, S., Geleneksel Doğu Karadeniz Evleri, Tez (Y. Lisans)—İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, 2010.
Bebekoğlu S., Tektuna,M., Kilis Kültür Envanteri Kentsel Mimari /Kırsal Mimari/Yazıt Eserleri,2008
Bektaş, C., Kuşadası Evleri, YEM Yayınları, Evlerimiz 1, İstanbul, 1991.
Bektaş, C., Şirinköy Evleri, YEM Yayınları-2-, 1991.
Bektaş, C., Türk Evi, Bileşim Yayınları, İstanbul, 2007.
Bektaş,C.,Köy'de Apartman,Mimarlık Dergisi 82
Berk, C., Konya Evleri, İstanbul Matbaacılık, İstanbul, 1951.
Demir, A., Antakya Konut Mimarisinde Cephe, Yapı Dergisi, 45, s.30-34., YEM Yayınları, 1982.
Deniz, B., Manisa Yöresi Köy Ev Mimarisi,Arkeoloji Sanat Tarihi Dergisi,C.Vs.17-46,İzmir 1992
Erginbaş, D., Diyarbakır Evleri, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Yayınları, 1953.
Ertürk, S.A., Zeytinbağı'nda Turizm İmkanları,İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Coğrafya Bölümü Coğrafya Dergisi ,19,s.1-27,2009
Eyüpgiller, K.K., Barlık T., Başarır B., Ersen A., Kastamonu Toprakçılar Konağı Restorasyon Projesi, Mimar.ist, No. 5, 06/ 2002, s. 101-108, ISSN: 1302- 8219, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi.

+10

Eyüpgiller, K.K., Kastamonu Kent Tarihi (Fiziksel Gelişimi, Anıtsal Yapıtları ve Konutları), Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 1995, İTÜ Mimarlık Fakültesi Kütüphanesi.
Göçmen, D., Doğu Karadeniz Kırsal Mimarisi İçin Koruma Önerileri: Artvin İli- Balıklı Mahallesi- Zurabet Evi Örneği, İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü.
Gültekin, N., Geleneksel Konut Dokusunda Kullanım Sürecinin Değerlendirilmesi- Beypazarı Örneği, Gazi Üniversitesi Müh.Mim.Fak.Dergisi,3, 2007.
Günay, R., Türk Ev Geleneği ve Safranbolu Evleri, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, 1998.
İmamoğlu, V., Kayseri Bağ Evleri, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2001.
Jones, D. L., Architecture and the Environment Bioclimatic Building Design, London, 1998.
Karaman, A.,Bodrum Yarımadası Müsgebi- Ortakent Kentsel Morfoloji Analizleri, Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlar Odası Bodrum Temsilciliği, 2001.
Kazmaoğlu, M., Tanyeli, U., Anadolu Konut Mimarisinde Bölgesel Farklılıklar, YapıDergisi, 33, s.29-41., YEM Yayınları, 1979.
Kömürcüoğlu, E., Ankara Evleri, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, İstanbul Matbaacılık, 1946.
Kuban,D.,Türk Hayat'lı Evi,Eren Yayıncılık,1995
Kutlu, R., İkinci Konutların Tasarımlarında Geleneksel Türk Evi Tasarım İlkelerinin Kullanılması, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 1999.
Küçükerman, Ö., Kendi Mekanının Arayışı İçinde Türk Evi, Türkiye Turing Otomobil Kurumu, Apa Ofset Basımevi, 1988.
Müsgebi-Ortakent 2001, Mimar Sinan Üniversitesi ve Mimarlar Odası Bodrum Temsilciliği.
Özorhon, G., SürdürülebilirMimarlık, YarınınBinalarıveBirÖrnek, YarınınBinaları: Enerji, Çevre, Ekonomi, BinaFiziğiSempozyumu, 11.Ulusal TesisatMühendisliğiKongresi, 17-20 Nisan 2013, İzmir.
Sev, A., Sürdürülebilir Mimarlık, YEM Yayınları, İstanbul, 2009.
Sezer, D., Kastamonu Kent Dokusu İçinde Cumhuriyet Meydanı'nın İncelenmesi, Anadolu Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi, Mimarlık Anabilim Dalı, 2010.
Sönmez, N., Bergama Evleri Özel Sayı, Berksav-Bergama Kültür ve Sanat Vakfı, İzmir, 1998.
Sözen, M., Diyarbakır'da Türk Mimarisi, Diyarbakır'ı Tanıtma ve Turizm Derneği Yayını, 1971.
Torbaoğlu, E., Özgün Yerleşmenin Üzerine Bir Araştırma: Kemaliye Örneği, İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2010.
Trilye: Devamlılık, Değişim, Dönüşüm IAPS-CSBE Network – Kültür Tasarım Atölyeleri, Bahçeşehir Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi.
Usta, G.K vd, Anadolu Türk Mimarlığı İçin Görsel Sözlük, Sonhaber Matbaacılık, Trabzon, 2001.
Vellinga, M., vd, Atlas of Vernacular Architecture of the World, Ashford Colour Press Ltd., Hampshire, 2007. (Ö.U.Kütüphane)
Wines, J., Green Architecture, Taschen, Chine, 2000.
Yıldırım, K., Geleneksel Afyonkarahisar Evlerine Ait Kapılar Üzerine Bir Araştırma,Gazi Üni.Müh.ve Mim.Fak. Dergisi cilt 21 no.1,s.75-85,2006
Yürekli, H., Yürekli F., Türk Evi Gözlemler- Yorumlar,YEM Yayın
3.Uluslararası Sinan Sempozyumu "Tarihsel Kent ve Yöresel Mimaride Konut",Trakya Üniversitesi(bildiriler), 2007.

ÖZYEĞİN ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
Çekmeköy Kampüsü
Nişantepe Mah. Orman Sok. 34794 Çekmeköy - İSTANBUL